

## ขอข่ายเนื้อหาวิชาดนตรีไทย

เนื้อหาวิชาการมีทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติ โดยเน้นที่ภาคปฏิบัติ ซึ่งมีเนื้อหาโดยย่อ  
ดังนี้

### การศึกษาภาคปฏิบัติ

#### ดุริยางคศาสตร์ไทยระดับ ๑

ศึกษาเกี่ยวกับลักษณะธรรมชาติของดนตรี ลักษณะเนื้อหาของการศึกษาวิชาดนตรี  
คุณลักษณะพื้นฐานของผู้ที่จะศึกษาวิชาดนตรี ความรู้ทั่วไปด้านดนตรีและการฟัง ปรัชญาที่  
เกี่ยวข้องกับดนตรี ความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีนาฏศิลป์ และวรรณศิลป์ ขบวนการทางดนตรี  
ปัจจัยที่เกี่ยวข้องกับการฟังดนตรี การสร้างรสนิยมในการฟังดนตรี คนไทยกับการฟังดนตรี ดนตรี  
กับพระพุทธศาสนา

#### ดุริยางคศาสตร์ไทยระดับ ๒

บทบาทแนวคิดและความเชื่อเกี่ยวกับดนตรีไทย บทบาทของดนตรีไทยในสังคมไทย  
แนวคิดเกี่ยวกับวัฒนธรรมด้านดนตรีไทย สาระด้านดนตรีไทยในแง่มุมต่าง ๆ ดนตรีไทยกับ  
พระพุทธศาสนา

#### ดุริยางคศาสตร์ไทยระดับ ๓

องค์ประกอบของดนตรีไทย ระบบเสียงของดนตรีไทย จังหวะทำนอง สีสันการประสาน  
เสียง รูปแบบของเพลงไทย การอ่านและการเขียนโน้ตเพลงไทย ดนตรีไทยกับพระพุทธศาสนา

#### ดุริยางคศาสตร์ไทยระดับ ๔

ประวัติความเป็นมาของดนตรีไทย ดนตรีไทยสมัยก่อนสุโขทัยเป็นราชธานี ดนตรีไทยสมัย  
สุโขทัย สมัยอยุธยา สมัยรัตนโกสินทร์ โดยศึกษาเกี่ยวกับเครื่องดนตรีไทย การประสมวง  
ลักษณะเพลงในสมัยนั้น ๆ ดนตรีกับพระพุทธศาสนา

#### ดุริยางคศาสตร์ไทยระดับ ๕

ศึกษาเกี่ยวกับเครื่องดนตรีไทย ข้อเสนอแนะเกี่ยวกับเครื่องดนตรีไทย การกำหนดหรือตั้งชื่อเครื่องดนตรีไทย ประเภทของเครื่องดนตรีไทย เครื่องดีด เครื่องสี เครื่องตี และเครื่องเป่าดนตรีไทยกับพระพุทธศาสนา

### ดุริยางคศาสตร์ไทยระดับ ๖

การประสมวงดนตรีไทย แนวคิดเกี่ยวกับการประสมวงดนตรีไทย การตั้งชื่อวงดนตรีไทยประเภท

ของวงดนตรีไทย การประสมวงปี่พาทย์ วงเครื่องสาย วงมโหรี ดนตรีไทยกับพระพุทธศาสนา

### ดุริยางคศาสตร์ไทยระดับ ๗

ศึกษาลักษณะของเพลงไทย การกำหนดชื่อเพลงไทย ประเภทของเพลงไทย เพลงบรรเลง เพลง

โหมโรงเพลงหน้าพาทย์ เพลงเรื่อง เพลงหางเครื่อง เพลงลูกโหมด เพลงภาษา เพลงออกภาษา

เพลงหมู่ เพลงเดี่ยว เพลงขับร้อง เพลงสองชั้น เพลงสามชั้น เพลงชั้นเดียว เพลงเถา เพลงตับ

การร้องเพลงไทย หลักทั่วไปในการขับร้องเพลงไทย หลักการใช้เสียง การเอื้อน ลักษณะของผู้ขับ

ร้องเพลงไทย เทคนิคการขับร้องคีตกวีศิลปินทางดนตรีไทย ดนตรีไทยกับพระพุทธศาสนา

## ภาคปฏิบัติดนตรีไทย

### ดุริยางคศาสตร์ไทยระดับ ๑

อ่านโน้ตเพลงไทย “ ด ร ม ฟ ช ล ท “ อัตรารัจจะสามชั้น สองชั้น และชั้นเดียว พื้นฐานการบรรเลงแต่ละเครื่อง สามารถบรรเลงเพลงแป๊ะ จระเข้หางยาว แขนกบรเทศ ลาวจ้อย เต๋ยโขง ลาวครวญ พม่าเขว ขึ้นพลับพลา

### ดุริยางคศาสตร์ไทยระดับ ๒

ลาวเสียงเทียน ศรีนวลใน คลื่นกระทบฝั่ง ขับไม้บัณเฑาะว์ นางครวญ สร้อยลำปาง

ลาวดวงเดือน ลาวสวยรวย

### ดุริยางคศาสตร์ไทยระดับ ๓

ลาวคำหอม ลาวดำเนินทราย จีนใจย่อ จีนรำพัด แยกเชิญเจ้า แยกต้อยหม้อ  
ดับลาวเจริญศรี ลาวเล็กตัดสร้อย ลาวเล่นน้ำ ลาวกระตูกี่ ลาวกระแต มหาฤกษ์

### ดุริยางคศาสตร์ไทยระดับ ๔

ดับวิวาทพระสมุทร คลื่นกระทบฝั่ง บังใบ แยกสาหร่าย เขมรไพรโยค มยุราภิรมย์  
ระบำไกรลาสสำเร็จ สรรเสริญพระบารมี มหาชัย ระบำดอกบัว ระบำลพบุรี ระบำเทพบันเทิง  
ระบำตารีกีปี่ส จีนเก็บบุปผา รำศรีนวล

### ดุริยางคศาสตร์ไทยระดับ ๕

โหมโรงปฐมดุสิต โหมโรงมหาธาตุราชจุฬา รำเชิญพระขวัญ ระบำสุโขทัย  
ลาวกระทบไมระบำ กฤดาภินิหาร ม่านมงคล ลาวดวงดอกไม้ มอญมอบเรือ

### ดุริยางคศาสตร์ไทยระดับ ๖

โหมโรงไอยเรศ นกเขาชะแมร์ เขมรพวง ราตรีประดับดาว โสมส่องแสง  
เขมรละออองค์ รำวง มาตรฐาน รำวงพื้นฐาน ระบำชุมนุมเผ่าไทย

### ดุริยางคศาสตร์ไทยระดับ ๗

แขกมอญบางขุนพรหม แยกอาหวิง แยกขาว มอญรำดาบ ครวญหา ชมแสงจันทร์  
มอญอ้อยอิง แสนค่านึง แยกลพบุรี แยกโอ๊ก ลาวแพน